

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3», г. Козельск Козельского района Калужской области

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2022.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «СОШ №3» г. Козельск  
Савотина Н.А.  
Приказ № 251 от 31.08.2022.



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
технической направленности**

**«Промышленный дизайн».**

**(Срок реализации: 1 год.**

**Возраст обучающихся: 13—15 лет)**

**Автор:  
Савоськина  
Елена Сергеевна**

**Козельск 2022**

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

**Полное название программы:** «Промышленный дизайн».

**Автор программы, должность:** Савоськина Елена Сергеевна, учитель технологии

**Организация, реализующая программу:** МКОУ «СОШ №3» г. Козельск

**Адрес организации, реализующей программу:** Калужская область, Козельский район,  
г. Козельск, ул. Генерала Бурмакад.45А., тел.8(48442)240 73.

## **Вид программы:**

- По степени авторства – модифицированная;
- по уровню освоения–техническая;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности–интегрированная.

**Направленность:** техническая

**Вид деятельности:** программирование и моделирование.

**Срок реализации программы:** 1год (35часов).

**Возраст детей:** 13-15 лет.

**Форма реализации программы:** групповая.

**Год разработки:** 2021год.

**Дата внесения изменений в программу:** август 2022 года.

**Уровень реализации:** дополнительное образование.

**Способ освоения содержания образования:** репродуктивный, эвристический, творческий.

**Форма организации образовательной деятельности:** творческое объединение.

## ***1.1 Пояснительная записка***

### **Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.);
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) Устава МКОУ «СОШ №3» г. Козельск

Программа «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту» имеет техническую направленность, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися технологий дизайн-

проектирования в области промышленного дизайна.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Как будут выглядеть предметы в будущем? Что влияет на их функциональность и внешний вид? Появление новых предметов и товаров становится возможным при появлении соответствующих материалов, технологий и готовности общества к этому (социальной ситуации). Промышленный дизайнер – это специалист, который создает удобные, красивые, практичные и безопасные предметы. По мере прохождения учебного материала программы у учащихся будут формироваться представления о профессии промышленного дизайнера, как о творческой деятельности, позволяющей создавать предметную среду с положительным пользовательским опытом. Опираясь на вышеизложенное можно утверждать, что обучение по программе «Промышленный дизайн» является актуальным.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она интегрирует в себе достижения сразу нескольких традиционных направлений: дизайн-проектирование, эргономика, скетчинг, материаловедение, методы проектной работы, прототипирование и привносит в них современные технологические решения, инструменты и приборы.

Данная образовательная программа интересна оптимальным сочетанием теоретического и практического материалов, направленных на максимизацию проектно-изыскательской работы ребенка, в результате

которой он может получить общественно значимые результаты и развивать собственные социально активные навыки. Учащиеся после окончания программы, имея основу из полученных знаний, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в области сбора, обработки и визуализации пространственных моделей, что позволит ему продолжать исследовать окружающую среду и заниматься проектной деятельностью или перейти на следующий уровень программ.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 13 – 15 лет без предъявлений требований к знаниям и умениям.

Программа рассчитана на 35 часов, срок реализации данной программы 18 учебных недель.

Форма обучения—очная.

Учащиеся формируются в разновозрастные группы по 15 человек, определяющим фактором при формировании является уровень входных компетенций (см. Приложение 2). Состав группы постоянный, является основным составом Квантума Промышленный дизайн.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### ***1.2 Цели и задачи программы***

Цель: привлечение и мотивация учащихся к процессу дизайн-проектирования и развитие дизайн-мышления.

Задачи:

- способствовать формированию дизайн-мышления в решении и постановке творческих аналитических задач проектирования предметной среды, практических навыков осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- знакомить с процессом создания дизайн-проекта, его основными этапами, методиками предпроектных исследований;
- формировать навыки технического рисования, базовые навыки 3D-моделирования и прототипирования;

- обучать основам макетирования из различных материалов;
- развивать аналитические способности и творческое мышление, коммуникативные навыки;
- развивать умение работать в команде;
- совершенствовать умение адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации объекта промышленного дизайна
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

### 1.3

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	0	1	Опрос
2	Метод фокальных объектов. Объект из будущего.	1	2	3	Презентация, выставка работ, защита проекта
3	Урок рисования	1	3	4	Выставка работ
4	Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал	1	2	3	Выставка работ, презентация, защита проекта.
5	Основы дизайн-скетчинга	1	2	3	Выставка работ
6	Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее.	1	2	3	Презентация, в веб-формате, защита проекта.
7	Основы функций формообразования. Башня	1	1	2	Выставка работ
8	Формообразование. Новый объект	1	1	2	Визуализация идеи, прототипир

					ование.
9	Основы проектирования. Как это устроено?	1	1	2	Презентация, защита проекта.
10	Основы 3Д-моделирования	1	4	5	Выставка работ
11	Проектирование. Ваза	1	6	7	Выставка работ, презентация, защита проекта
Всего		11	24	35	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж**

*Теория:* цели и задачи программы «Промышленный дизайн: от замысла к готовому продукту». Вводный инструктаж. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях и при работе с инструментами. Правила внутреннего распорядка учащихся.

*Форма контроля:* Опрос

#### **2. Метод фокальных объектов. Объект из будущего**

*Теория:* Метод фокальных объектов. Влияние новых технологий на предметную среду.

*Практика:* Заполнение карты ассоциаций, визуализация идей. Создание макета.

*Форма контроля:* Презентация, выставка работ, защита проекта.

#### **3. Урок рисования**

*Теория:* Построение объектов в перспективе, основы светотени. Передача различных материалов и фактур: матовые, глянцевые и прозрачные.

*Практика:* Построение объектов в перспективе, исследование формы и принципы падения падающей тени, фиксация принципов и правил передачи различных фактур поверхностей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

#### **4. Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал**

*Теория:* Метод контрольных вопросов. Основы разработки презентации в программе PowerPoint

*Практика:* Создание списков положительных и отрицательных качеств и свойств предмета, визуализация идей, создание презентации.

*Форма контроля:* Выставка работ, презентация, защита проекта.

## **5. Основы дизайн-скетчинга**

*Теория:* Основы техники маркерной графики. Объем и форма, материалы и фактура.

*Практика:* Исследование формы, принципы и правила передачи различных фактур поверхностей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

## **6. Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее.**

*Теория:* Метод мозгового штурма. Изменение формы, функции, материалы предметов из разных эпох

*Практика:* Фиксация различий и особенностей объектов из разных эпох.

Рисунок с натуры, построение светотени, цветовое решение.

*Форма контроля:* Презентация в веб-формате, защита проекта.

## **7. Основы функций формообразования. Башня.**

*Теория:* Функции предмета, выделение главной функции.

*Практика:* Построение башни из вермишели, веревки и скотча.

*Форма контроля:* Выставка работ.

## **8. Формообразование. Новый объект.**

*Теория:* Изучение метода гирлян ассоциаций и метафор.

*Практика:* Решение поставленной задачи методом гирлянд ассоциаций и метафор. Визуализация идеи, прототипирование.

*Форма контроля:* Презентация, защита проекта

## **9. Основы проектирования. Как это устроено?**

*Теория:* Анализ несложного предмета, обсуждение.



*Практика:* Разбор несложного предмета, его устройства, конструкции, материала, технологии, механики, способов крепления. Фотографируем предмет в сборе и в разобранном состоянии. Создание презентации.

*Форма контроля:* Презентация, защита проекта.

## **10. Основы 3Д-моделирования**

*Теория:* Знакомство с принципами 3д-моделирования.

*Практика:* Освоение навыков работы в программе для 3д-моделирования SketchUp. Создание 3д-моделей.

*Форма контроля:* Выставка работ.

## **11. Проектирование. Ваза**

*Теория:* Исследование дизайна объекта, рассуждения о функциях предмета, эффектной подачи, принципы построения тел вращения.

*Практика:* Рисунок объекта с натуры. Эскизирование новых идей в цвете. Макетирование из предложенных материалов. 3д-моделирование объекта. Создание презентации.

*Форма контроля:* Выставка работ, презентация и защита проекта.

### ***1.4 Планируемые результаты***

В ходе реализации программы «Промышленный дизайн» у учащихся формируются представления о профессии промышленного дизайнера, как о творческой деятельности, позволяющей создавать предметную среду с положительным пользовательским опытом. Реализация модуля позволит раскрыть таланты учащихся в области дизайн-проектирования и содействовать в их профессиональном самоопределении.

В результате освоения программы достигаются следующие результаты:

*предметные:*

- Знать основные методы дизайн-мышления, дизайн-анализа, дизайн-проектирования и визуализации идей;
- понимать взаимосвязь между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов и процессов;

- уметь анализировать процессы взаимодействия пользователя со средой;
- уметь выявлять и фиксировать проблемные стороны существования человека в предметной среде;

- пройти стадии реализации своих идей и доведения их до действующего прототипа или макета;

*метапредметные:*

- уметь формулировать задачу на проектирование исходя из выявленной проблемы, разбивать ее на этапы выполнения;

- развить фантазию, дизайн-мышление, креативное мышление, объемно-пространственное мышление, внимание, воображение и мотивацию к учебной деятельности;

- уметь вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств информационных технологий;

- уметь проверять свои решения и улучшать результат проекта исходя из результатов тестирования;

- уметь работать в команде;

*личностные:*

- развить коммуникативные навыки: научить излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

- освоить навыки презентации;

- сформировать такие качества личности как: ответственность, исполнительность, ценностное отношение к творческой деятельности, аккуратность и трудолюбие.

## **Раздел2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***2.1 Календарный учебный график***

Количество учебных недель по программе—18неделя.

Количество учебных дней – 35

Каникул нет.

### ***2.2 Условия реализации программы***

#### ***Материально-техническое оснащение***

Учебный кабинет оборудован в соответствии с профилем проводимых занятий и имеет следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия. Количество единиц оборудования и материалов приведен из расчета продолжительности образовательной программы (35часов) и количественного состава группы обучающихся (15 человек).

#### ***Оборудование***

3D-принтер—5шт.

3D-ручка – 10 шт.

Набор маркеров В`COPIC`(72шт)—2 шт.

Заправки к маркерам профессиональным COPIC—72шт.

Коврики для резки бумаги А3 – 15 шт.

Линейка металлическая 500мм.—15шт.

Гипсовые фигуры (Набор из 7-и предметов «Геометрические тела») – 1 шт.

Гипсовые фигуры (Орнамент№22) –1шт.

Клеевой пистолет 11 мм. – 3 шт.

Нож макетный 18мм.—15шт.

Ножницы—15шт.

Гипсовые фигуры (Орнамент№10) –1шт.

Фотоаппарат – 1 шт.

Объектив для фотоаппарата—1шт.

Штатив для фотокамеры – 1 шт.

Комплект осветительного оборудования—1шт.

Магнитно-маркерная доска – 1 шт.

Флипчарт—1шт.

#### *Презентационное оборудование*

Интерактивная доска или проектор—1шт.

#### *Компьютерное оборудование*

Графическая станция – 15 шт.

Интерактивный дисплей—8шт.

Графический планшет – 7 шт.

Монитор—7шт.

#### *Программное обеспечение*

Офисное программное обеспечение—15шт.

Adobe Creative Cloud для учащихся и преподавателей—15шт.

SketchUp – 15 шт.

#### *Расходные материалы*

Комплект письменных принадлежностей маркетной доски—2шт.

Упаковка бумаги А4 для рисования и распечатки – 4 шт.

Упаковка бумаги А3 для рисования—4шт.

Набор простых карандашей – 15 шт.

Набор черных шариковых ручек -1 шт.

Лезвия для ножа сменные18мм—1шт.

Клей ПВА – 15 шт.

Клей карандаш—30шт.

Скотч матовый—30шт.

Скотч прозрачный—15шт.

Скотч бумажный–30шт.

Скотч двусторонний–20шт.

Картон для макетирования–30шт.

Гофркартон для макетирования–30шт.

PLАпластик1,75RECчерный0,75кг–3шт. PLA

пластик 1,75 REC белый 0,75 кг – 3 шт.

PLАпластик1,75REСоранжевый0,75кг –1шт.

PLАпластик1,75REСбирюзовый0,75кг–1шт.

Цветной набор PLA для 3D-ручки – 5 шт.

### *Кадровое обеспечение*

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования со специальными знаниями в области технического творчества, научной деятельности, в сфере производства и дизайна, прошедшего обучение на замещение должности наставника квантума.

## **2.3 Формы аттестации**

Аттестация учащихся проходит в форме защиты и презентации индивидуальных и групповых проектов.

## **2.4 Оценочные материалы**

- Демонстрация результата участие в проектной деятельности в соответствии взятой на себя роли;
- экспертная оценка материалов, представленных на защиту проектов;
- тестирование;
- фотоотчеты и их оценивание;
- подготовка мультимедийной презентации по отдельным проблемам изученных тем и их оценивание.

Все результаты работы по кейсам заносятся в таблицу представленную в Приложении 3.

## ***2.5 Методические материалы***

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

### ***Методы обучения и воспитания***

*Методы обучения:*

1. Кейс-метод.
2. Проектно-конструкторские методы.
3. Метод проблемного обучения.
4. Наглядный метод.

*Методы воспитания:*

1. Стимулирование.
2. Мотивация.
3. Метод дилемм.

### ***Формы организации образовательного процесса***

Программа разработана для группового обучения.

### ***Формы организации учебного занятия***

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

- На этапе изучения нового материала–лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- На этапе практической деятельности–беседа, дискуссия, практическая работа;
- На этапе освоения навыков–творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний–публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия;
- Методика проблемного обучения;
- Методика дизайн-мышления;
- Методика проектной деятельности.

### ***Педагогические технологии***

Данная программа основывается на решении кейс-технологии и технологии проектной деятельности, которые подразумевают коллективную работу в малых группах.

### ***Алгоритм учебного занятия***

1. Организационный момент.
2. Объяснение задания.
3. Практическая часть занятия.
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия.

### ***Дидактические материалы***

Данная программа предполагает наличие следующего раздаточного материала:

- Карточки с типами задач;
- Карта пользовательского опыта;
- Шаблоны презентаций;
- Демонстрационные материалы (фотографии, рисунки, видеоролики);
- Демонстрационные макеты (пенал, ваза);
- Гипсовые фигуры.

## ***2.6 Список литературы***

### ***Список литературы для детей***

1. Джанда, М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах [Текст] / М. Джанда. – Москва: Питер, 2016. - 384с.
2. Кливер,Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе [Текст] / Ф. Кливер. – Москва: РИПОЛ Классик, 2017. - 224с.
3. Книжник, Т. Дети нового сознания. Научные исследования. Публицистика. Творчество детей. [Текст]/ Т. Книжник. – Москва: Международный Центр Рерихов, 2016 – 592 с.
4. Леви,М. Гениальность на заказ [Текст] / М. Леви. – Москва: Манн, Иванов и Фербер; Эксмо, 2013. - 224с.

5. Лидка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров [Текст] / Ж. Лидка, Т. Огилви. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 232с.

6. Силинг, Т. Разрыв шаблона [Текст]/ Т. Силинг. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 208 с.

7. Шонесси, А. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу [Текст] / А. Шонесси. – Москва: Питер, 2015. – 300с.

#### *Список литературы для педагогов*

1. Байер, В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров [Текст]: учебное пособие / В. Е. Байер. – Москва: Астрель; АСТ; Транзиткнига, 2014. – 251 с.

2. Гилл, М. Гармония цвета. Естественные цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций [Текст] / М. Гилл. – Москва: АСТ; Астрель, 2016. – 143 с.

3. Гилл, М. Гармония цвета. Пастельные цвета [Текст]/ М. Гилл. – Москва: АСТ; Астрель, 2015. – 144 с.

4. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование [Текст] / А.В. Ефимов. – Москва: Архитектура-С, 2014. – 136с.

5. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст]: учебное пособие для СПО / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 256 с.

6. Жданова, Н. С. Перспектива [Текст] / Н. С. Жданова. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 224 с.

7. Калмыков, Н.В. Макетирование из бумаги и картона [Текст]/Н. В. Калмыков. – Москва: КДУ, 2014. – 80с.

8. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Текст]: учебное пособие. – Москва: Омега-Л, 2015. – 224с.

9. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с.



10. Лекомцев, Е. Тьюторское сопровождение одаренных старшеклассников [Текст]: учебное пособие / Е. Лекомцев. – Москва: Юрайт, 2018. – 260 с.
11. Нойферт, Э. Строительное проектирование [Текст]: справочник по проектным нормам / Э. Нойферт. – Москва: Архитектура-С, 2017. – 600 с.
12. Норман, Д. Дизайн промышленных товаров [Текст] / Д. Норман. – Москва: Вильямс, 2013. – 384 с.
13. Отт, А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение [Текст] / А. Отт. – Москва: Художественно-педагогическое издание, 2015. – 157 с.
14. Панеро, Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст]: справочник по проектным нормам / Дж. Панеро, М.С. Зелник – Москва: АСТ; Астрель, 2014. – 319 с.
15. Попова, С. Современные образовательные технологии. Кейс-стади [Текст]: учебное пособие / С. Попова, Е. Пронина. – Москва: Юрайт, 2018 – 126 с.
16. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – Москва: Архитектура - С. 2016. – 328 с.
17. Слоун, Э. Интерьер. Цветовые гаммы, которые работают [Текст] / Э. Слоун. – Москва: АСТ; Астрель, 2013. – 165 с.
18. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др. – Москва: Архитектура-С. 2014. – 256 с.
19. Уилан, Б. Гармония цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций [Текст] / Б. Уилан. – Москва: Астрель; АСТ, 2014. – 160 с.

# Приложение1

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Формазанятия	всего	Название темы	Место проведения	Формаконтроля
1	Сентябрь	Сообщение новых знаний	1	Вводное занятие	Аудитория	Фронтальный опрос
<b>Метод фокальных объектов. Объект из будущего</b>						
2	Сентябрь	Лекция, объяснение	1	Влияние новых технологий на предметную среду	Аудитория	Фронтальный опрос
3	Сентябрь	Беседа, дискуссия, практическая работа	1	Заполнение карты ассоциаций, визуализация идей.	Аудитория	Наблюдение
4	Сентябрь	Выступление с демонстрацией результатов работы, рефлексия	1	Создание макета. Презентация работы	Аудитория	Презентация, выставка работ, защита проекта
<b>Урок рисования</b>						
5	Октябрь	Объяснение, демонстрация, творческое задание	1	Построение объектов в перспективе	Аудитория	Наблюдение
6	Октябрь	Объяснение, демонстрация, творческое задание	1	Основы светотени	Аудитория	Наблюдение
7	Октябрь	Демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Передача различных материалов и фактур	Аудитория	Выставка работ
<b>Основы композиции и улучшение функций предмета. Пенал</b>						
8	Октябрь	Объяснение, методика дизайн-мышления,	1	Метод контрольных вопросов. Создание Списков положительных и отрицательных качеств и свойств предмета	Аудитория	Фронтальный опрос
9	Ноябрь	Практическая работа, творческое задание	1	Основы разработки презентации в программе Power Point, визуализация идей	Аудитория	Наблюдение
10	Ноябрь	Практическая работа , демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Создание презентации	Аудитория	Выставка работ, презентация, защита проекта
<b>Основы дизайн-скетчинга</b>						

11	Ноябрь	Объяснение, демонстрация, творческое задание	1	Техника маркерной графики	Аудитория	Наблюдение
12	Ноябрь	Объяснение, демонстрация, творческое задание	1	Объем и форма	Аудитория	Наблюдение
13	Декабрь	Демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Материалы и фактуры	Аудитория	Выставка работ
<b>Исследование и основы проектного анализа. Взгляд в будущее</b>						
14	Декабрь	Объяснение, методика дизайн-мышления,	1	Метод мозгового штурма. Изменение формы, функции, материалы Предметов из разных эпох	Аудитория	Наблюдение
15	Декабрь	Практическая работа, творческое задание	1	Фиксация различий и Особенности объектов из разных эпох. Рисунок с натуры	Аудитория	Наблюдение, выставка работ
16	Декабрь	Практическая работа, демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Создание презентации в веб-формате	Аудитория	Презентация в веб-формате, защита проекта
<b>Основы функций и формообразования. Башня</b>						
17	Январь	Объяснение, творческое задание	1	Функции предмета. Построение башни из вермишели, веревки и скотча.	Аудитория	Выставка работ
<b>Формообразование. Новый объект</b>						
18	Январь	Объяснение, методика дизайн-мышления	1	Метод гирлянд Ассоциаций и метафор	Аудитория	Наблюдение
19	Январь	Практическая работа, творческое задание	1	Визуализация идей, прототипирование	Аудитория	Презентация, защита проекта
<b>Основы проектирования. Как это устроено?</b>						
20	Февраль	Объяснение, методика проблемного обучения	1	Анализ несложного предмета, его устройства.	Аудитория	Наблюдение
21	Февраль	Практическая работа	1	Фотографируем предмет в сборе и в разобранном состоянии. Создание презентации.	Аудитория	Презентация, защита проекта.
<b>Основы 3Д-моделирования</b>						
22	Февраль	Лекция, объяснение	1	Принципы 3Д-моделирования и визуализации	Аудитория	

23	Февраль	Практическая работа, творческое задание	1	Создание примитивных объектов	Аудитория	Наблюдение, выставка работ
24	Март	Практическая работа, творческое задание	1	Создание объекта с натуры	Аудитория	Наблюдение, выставка работ
25	Март	Практическая работа, творческое задание	1	Создание сложной модели	Аудитория	Наблюдение, выставка работ
26	Март	Практическая работа, творческое задание	1	Подготовка 3d-моделей фотореалистичной визуализации	Аудитория	Наблюдение
27	Март	Практическая работа, творческое задание	1	Создание фотореалистичной визуализации	Аудитория	Выставка работ
<b>Проектирование. Ваза</b>						
28	Апрель	Объяснение, демонстрация, методика проектной деятельности	1	Исследование дизайна объекта, функций, эффектной подачи, принципов построения тел вращения	Аудитория	Наблюдение
29	Апрель	Практическая работа, творческое задание	1	Рисунок объекта с натуры. Эскизирование новых идей в цвете.	Аудитория	Наблюдение
30	Апрель	Практическая работа, творческое задание	1	Макетирование из предложенных материалов	Аудитория	Наблюдение
31	Апрель	Практическая работа, творческое задание	1	Макетирование из предложенных материалов	Аудитория	Наблюдение
32	Апрель	Практическая работа, творческое задание	1	3д-моделирование объекта	Аудитория	Наблюдение
33	Май	Практическая работа, творческое задание	1	3д-моделирование объекта, подготовка к визуализации	Аудитория	Наблюдение
34	Май	Практическая работа, творческое задание	1	Создание фотореалистичной визуализации	Аудитория	Наблюдение
35	Май	Практическая работа, творческое задание	1	Создание презентации	Аудитория	Наблюдение
36	Май	Демонстрация результатов работы, рефлексия	1	Презентация и защита проекта	Аудитория	Выставка работ, презентация и защита проекта.

### Входные 1 компетенции

1. Первичные навыки рисования
2. Владение навыками ручного труда
3. Стремление к улучшению объектов вокруг себя

## Приложение 3

### Карта оценивания учащегося

ФИ ребенка \_\_\_\_\_

№ темы программы	Критерии анализа творческих работ								
	1 Содержан ие работы	2 Особеннос ти работы	3 Умение находить и использовать информацию	3 Композицио нное решение	4 Пластика	5 Колорит	6 Работа производ ит художест венное впечатле ние	7 Защита презент ации	9 Результат
Вводное занятие. Вводный инструктаж.									
Метод фокальных объектов. Объект из будущего.									
Урок рисования.									
Основы композиции улучшение функций предмета. Пенал.									
Основы дизайн- скетчинга.									
Исследование основы проектного анализа. Взгляд в будущее.									
Основы функций формообразован ия. Башня.									
Формообразован ие. Новый объект.									
Основы проектирования . Как это устроено?									
Основы 3Д- визуализации.									

Проектирование. Ваза.									
Итоговое занятие									

Оценка производится по системе (-)(+)

В результате оценочные критерии по системе высокий(В), средний(С), низкий (Н).

Если оценка(+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким

Если оценка(+)(-) в равных количествах, или оценка(+) более трех критериев — творческий уровень считается средним.

Если оценка(-) присутствует во всех или более трех критериев — творческий уровень работы считается низким.

### **Методические указания и рекомендации по оценке детских творческих работ**

Данные критерии базируются на взглядах художников, мастеров ДПИ, педагогов и психологов.

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

2. Особенности работы: сложность в передаче формы, творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего видения.

3. Умение находить и использовать информацию: быстро, соответствующую заданию, вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу.

4. Композиционное решение: гармоничность в композиции, ритмичность в расположении элементов, уравновешенность, зоркость, соразмерность элементов композиции.

5. Пластика: особая выразительность в передаче движений, прослеживается собственный почерк в передаче движения (оценивается не

во всех темах).

6. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

7. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

8. Защита презентации: излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Вывод: Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.