

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3», г. Козельск Козельского района Калужской области

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2024.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МКОУ
«СОШ №3» г. Козельск
Савотина Н.А.
Приказ № 185/1-основн. от 30.08.2024



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

художественной направленности

«Творческая мастерская»

(Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7 —10 лет)

Автор-составитель:
**Романова
Галина
Васильевна,**
зам. директора по ВР

Козельск 2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в 2024 году.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
- 4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
- 6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- 7) «Устава МКОУ «СОШ №3» г. Козельск
- 8) Локальных актов МКОУ «СОШ №3» г. Козельск

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Тип программы модифицированная (была взята за основу ДООП «Театральное искусство» – автор Чешева Г.А. педагог дополнительного образования

Актуальность программы: Программа «Творческая мастерская» реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего своё Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века,

так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительные особенности Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Образовательная программа «Творческая мастерская» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Срок реализации программы 9 месяцев.

Объём программы 34 часа.

Количество обучающихся в группе 15-20 человек

Формы обучения очная.

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма организации образовательной деятельности коллективная, групповая, индивидуальная

Уровень освоения программы стартовый.

Язык реализации программы русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	Знакомство	1	1	2	Анкетирование
2	Дорога в театр	1	3	4	Игровой тренинг
3	В театре	3	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Как создаётся спектакль	2	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Гномы играют в театр	1	1	2	Игровой тренинг

6	Учимся актёрскому мастерству	2	4	6	Промежуточный. Демонстрация этюдов.
7	Делаем декорации	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Придумываем и делаем костюмы	1	2	3	Педагогическое наблюдение
9	В мастерской бутафора	1	2	3	Педагогическое наблюдение
10	Делаем афишу и программку	1	1	2	Педагогическое наблюдение
11	Урок-концерт	–	3	3	Участие в спектакле
	Итого	14	20	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино», «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Творческая мастерская» должны быть достигнуты следующие результаты:

1. Предметные результаты.

- 1) понимание театральной культуры как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости театральной, творческой деятельности для личного развития; формирование представлений об окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности.
- 3) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
- 5) развитие художественно-творческих способностей, умение передать образ и характер героя на основе художественного произведения, личного опыта.

2. Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

7) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

3. Личностные результаты

1) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

2) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов,

4) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

8) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1.	Сентябрь	Введение. Знакомство. Что такое творчество?	1	Беседа
2.	Сентябрь	Театральная постановка (просмотр спектакля) Первое впечатление.	1	Просмотр спектакля с последующим обсуждением
3.	Сентябрь	Обсуждение спектакля. Голос и речь человека. Знакомство с ролями в сценках, стихами, песнями.	1	Беседа

4.	Сентябрь	Репетиционные занятия по технике речи, декламации. Организация участников, зрителей и гостей премьеры. Этюды.	1	Тренинг
5.	Октябрь	Проведение представления .	1	Показ этюдов
6.	Октябрь	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Этюды.	1	Тренинг
7.	Октябрь	Практическое занятие на развитие внимания. Этюды.	1	Тренинг
8.	Октябрь	Творческое взаимодействие с партнером.	1	Тренинг
9.	Ноябрь	Беспредметный бытовой этюд.	1	Тренинг
10.	Ноябрь	Этюды на движение.	1	Тренинг
11.	Ноябрь	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	Игра
12.	Ноябрь	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	1	Творческая мастерская
13.	Декабрь	Распределение ролей. Образ и характеристика героев. Подготовка к Новогоднему представлению	1	Тренинг
14.	Декабрь	Чтение по ролям. Репетиция.	1	Творческая мастерская
15.	Декабрь	Репетиция. Мимика и	1	Тренинг

		движения. Подготовка костюмов и грима.		
16.	Декабрь	Генеральная репетиция.	1	Творческая мастерская
17.	Январь	Проведение Новогоднего утренника. Последующий анализ выступлений.	1	Контрольный показ
18.	Январь	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	Тренинг
19.	Январь	Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1	Тренинг
20.	Февраль	Работа по технике движения. Танец.	1	Тренинг
21.	Февраль	Работа по технике речи. Чистоговорки, Скороговорки.	1	Тренинг
22.	Февраль	Интонация, настроение, характер персонажа. Образ героя.	1	Тренинг
23.	Февраль	Распределение ролей к представлению «Мамин праздник». Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	1	Беседа
24.	Март	Проведение представления «Мамин праздник»	1	Контрольный показ
25.	Март	Анализ проведения представления. Рефлексия. «Работа над ошибками»	1	Беседа

26.	Март	Имитация поведения животного.	1	Тренинг
27.	Март	Актерские профессии: сценарист, режиссер, актер, костюмер, гример, бутафор.	1	Беседа
28.	Апрель	Правила проведения театральной постановки. Правила поведения в театре.	1	Беседа
29.	Апрель	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	Тренинг
30.	Апрель	Подготовка к представлению спектакля. Распределение ролей.	1	Беседа
31.	Апрель	Репетиции. Подготовка бутафории.	1	Творческая мастерская
32.	Май	Репетиции. Подготовка бутафории.	1	Творческая мастерская
33.	Май	Демонстрация спектакля	1	Контрольный показ
34.	Май	Анализ спектакля. Итоги за год.	1	Беседа

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение программы:

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СП.

Видеокамера

Штатив для видеокамеры

Ноутбук

Контроллер

Светодиодный прожектор

Акустическая система

Стойка тренога под колонку

Микшерный пульт

Кабель для светового оборудования

Стойки для светового оборудования

Микрофонная стойка

Держатель для микрофона с переходником

2.2.3. Информационное обеспечение

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

2.3 Формы аттестации

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебному плану:

- текущий контроль,
- промежуточный контроль.
- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

При очной форме освоения программы контрольные упражнения выполняются на занятии и непосредственно на занятии оцениваются педагогом. Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- Входной контроль проводится на первых занятиях для определения начальной подготовленности обучающегося. Данный контроль может осуществляться через наблюдение, анкетирование, инструктаж.
- Текущий контроль проводится для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата на каждом занятии в процессе наблюдения, устного опроса. Используется после изучения темы или раздела (индивидуальные и групповые задания, выполнение этюдов, взаимоконтроль и самоконтроль).
- Итоговый контроль проводится для оценки результатов освоения программы в конце обучения (спектакль).

2.4 Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Творческая мастерская» выделяются в качестве основных пяти показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

2.5 Методическое обеспечение

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;
- взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

2.6. Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
18. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.