Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3», г. Козельск Козельского района Калужской области

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
Протокол №17 от 17.07.2023.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МКОУ
«СОШ №3» г. Козельск
Савотина Н.А.
Приказ № 185/1-основн. от 15.08.2023

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

художественной направленности

«Творческая мастерская»

(Срок реализации: 4 месяца
Возраст обучающихся: 7 —10лет)

Автор-составитель:
Селивёрстова Валентина Степановна,
учитель начальных классов

Козельск 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в 2023 году.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»);
4) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
5) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28),
6) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
7) «Устава МКОУ «СОШ №3» г. Козельск
8) Локальных актов МКОУ «СОШ №3» г. Козельск

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Тип программы модифицированная (была взята за основу ДОП «Театральное искусство» – автор Чешева Г.А. педагог дополнительного образования

http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.ullD7fkAJAjLhOiOBV9MSy6b9Sc88tAXm6uBCjHGAnPGEQIjj-A96zId8KPsUOc6IohAVvd1D77gUtSLvzSriD4_-KYKQPOVPzCpf0432qxxcnFocHZkanhhbGJ2d2Vj.287c1503aad0a546925caa5696293079a4ca113c&uuid=&state=RsWHKQP_fPE,&&cst=AxbTlK7nwx6hOtlFEVBANmzjsEw1aYyt-5Ig-jdaL8IpxVt01X7l0DpUU7j5sQlsneHB3ASfEE9qJpQJKiW8zFU3uF92BZ7hHUIJsDw0O5B6pW9SAd53

O3_CsfLfR2B0SJq6kpNJHTJuOUPqHZ1TfGvpAv2bQScakvmwkSD0LIue6k4NR_oMtwc1pssMtcCDkP
RZNtOu9Gt6p0lRNzTgI_FNsPMyyrXnSFFmvZtOaO1vqpBD-
ZDLFC1_ree36wbzbKbu0BqeFE0w1MW__RwyaSPeQGsOtU3oNI0uApVTFl3lxntWTmQTf3-
PdCa9Q1_Dov5twV1-
b8aQcmSUOgvN3l5nqNWMXqA9ncQ3S0W8L5_VfGnPhziirB84JxuPJI6tYgetZro1g6OtE4AilOw3EAk
BFfgWH1nA_ubC1JSd-0FGe1z-
f4dffXFT_K0ZfUzJuNrertPDWUElucxVJzJOvwawqV4CKjSfQ_AbagXNo7vboqOhCJDjXyQMlyrTGTo
X47PaDnemr6zGUCJ256t6jAVvUOpiaKPc0BUW8A3OhLUP25uPaQz8MwMZqGo_H3eso13NP200CSj
6jGXueCLyIdXHEbrx4H-aluqKADXHwbnMp0mgkOFOX6e0jsqRmQ61nO9L9w2n_S0JXEw-
Cnld5_gsMkKX57P-nxWZlC1wcdmW9Ksxd-
GRCXYQTImw0J1YvQXs9mrxEP_JvtPSjjajYXx6nouOJrnUD9FsgRx1oBU,&data=VzFITjJTUER3MkJ
zV3gxaVE5SWg0cTlHTWZqaHc0WEE4TXhXdlRRYldYQTN1T1RCVmF2WXdmOVZkQjZSNkJuMn
VhVUU5U0VNcl9VUWY0cHFULXk0bkpJN1VOa1FMR09wSjRxWUxGTFlpclFlT09kLUZlQkRZZnFD
WGNHYzVlVklJY18xNnlwUzN2ek44T1FWOGdramlqNEVldmVlWnEwdi1kSW9HekVtLUd6akxuMD
B5NXkyUncsLA,,&sign=561a781fdd5e6bc48fe225f8c5549c77&keyno=WEB_0&b64e=2&ref=mag21uL
wzH-iqa6a9U6fw6sBTXI61vrcLrAj4_J9mG6XVNdVT1eN_MNOZrhmZhcL3wreX_6Su-
MbKfJuAvclrMBSAdJrgj1wjMGZkXk_ZYrIUIlgC146OXCtD1KaRX6o24kMKBYVVq6ZHY4wbjIOb89
6gZtOVzNUZ_NwKRiXV2jjRPe8O_1ho3jkjK_9HhjHLe43Eq08tUXqIuFDev4PcQ_7hosOUFAscSwRO
wLqY6p2gwKvXw6fOsf3VBFouE5_gYrNoitc7nrTB17YLr_KnQPpTOXj6DZD4WqKJlxWBC8Xki8Pgz
mFEPTLaV3OqMjGqjVAqOP65_I,&l10n=ru&cts=1692091108395%40%40events%3D%5B%7B%22eve
nt%22%3A%22click%22%2C%22id%22%3A%221_av66w02-
00%22%2C%22cts%22%3A1692091108395%2C%22fast%22%3A%7B%22organic%22%3A1%7D%2C
%22service%22%3A%22web%22%2C%22event-
id%22%3A%22llc3cv8rl0%22%7D%5D&mc=3.602316558505552&hdtime=25736.2

Актуальность программы: Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительные особенности Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с

современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Образовательная программа «Творческая мастерская» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Срок реализации программы 4 месяца. 1 час в неделю.

Объём программы 16

Количество обучающихся в группе 15-20

Формы обучения очная,

Формы и режим занятий

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

Программа рассчитана на 16 часов. Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Форма организации образовательной деятельности коллективная, групповая, индивидуальная

Уровень освоения программы стартовый

Язык реализации программы русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:
развитие творческих способностейобучающихся средствами театрального искусства

Задачи программы:

обучающие:
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

развивающие:
- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

воспитательные:
- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	Знакомство	1	-	1	Анкетирование

2	Дорога в театр		1	1	Игровой тренинг
3	Учимся актёрскому мастерству.	1	12	13	Промежуточный. Демонстрация этюдов.
4	Урок-спектакль	-	1	1	Итоговый. Участие в спектакле
7	**Итого:**	2	14	16	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство *(1 ч)*

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр *(1 ч)*

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино», «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. Учимся актёрскому мастерству *(13 ч)*

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 4. Урок-спектакль *(1 ч)*

Открытый урок-спектакль выступления детей с разученными играми и упражнениями.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Творческая мастерская» должны быть достигнуты следующие результаты:

1. Предметные результаты.

1) понимание театральной культуры как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости театральной, творческой деятельности для личного развития; формирование представлений об окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности.

3) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
5) развитие художественно-творческих способностей, умение передать образ и характер героя на основе художественного произведения, личного опыта.

2. Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
7) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
8) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

3. Личностные результаты

1) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
2) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов,
4) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
8) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1.	Сентябрь	Введение. Знакомство. Что такое творчество?	1	Беседа
2.	Сентябрь	Театральная постановка (просмотр и обсуждение спектакля). Первое впечатление.	1	Просмотр спектакля с последующим обсуждением
3.	Сентябрь	Репетиционные занятия по технике речи, декламации. Этюды.	1	Репетиция
4.	Сентябрь	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Этюды.	1	Тренинг
5.	Октябрь	Практическое занятие на развитие внимания. Этюды.	1	Тренинг
6.	Октябрь	Творческое взаимодействие с партнером.	1	Тренинг
7.	Октябрь	Беспредметный бытовой этюд.	1	Тренинг
8.	Октябрь	Этюды на движение.	1	
9.	Ноябрь	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	Тренинг
10.	Ноябрь	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	1	Тренинг
11.	Ноябрь	Чтение по ролям.	1	Игра

		Репетиция.		
12.	Ноябрь	Основы актерского мастерства. Жест, мимика, движение.	1	Творческая мастерская
13.	Декабрь	Работа по технике речи. Чистоговорки, Скороговорки.	1	Тренинг
14.	Декабрь	Интонация, настроение, характер персонажа. Образ героя. Характер и отбор действий.	1	Творческая мастерская
15.	Декабрь	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	Тренинг
16.	Декабрь	Анализ спектакля.	1	Показ спектакля с последующим обсуждением

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение программы:

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

2.2.3. Информационное обеспечение

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации/контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебному плану:
- текущий контроль,
- промежуточный контроль.
участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

При очной форме освоения программы контрольные упражнения выполняются на занятии и непосредственно на занятии оцениваются педагогом. Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- Входной контроль проводится на первых занятиях для определения начальной подготовленности обучающегося. Данный контроль может осуществляется через наблюдение, анкетирование, инструктаж.
- Текущий контроль проводится для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата на каждом занятии в процессе наблюдения, устного опроса
- Промежуточный контроль используется после изучения темы или раздела (индивидуальные и групповые задания, выполнение этюдов, взаимоконтроль и самоконтроль).
- Итоговый контроль проводится для оценки результатов освоения программы в конце обучения (спектакль).

2.4 Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.
Критерии и формы оценки качества знаний. Программой предусмотрены формы контроля:
-анкетирование;
-тестирование;
Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).
Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.
В процессе реализации программы «Творческая мастерская» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.
Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.
Промежуточный – (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).
Итоговый – в конце учебного периода (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Творческая мастерская» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырѐм уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный; Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором бедующей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность
Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.
Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
достижение
Пассивное участие в делах объединения.
Активное участие в делах объединения, отдела.
Значительные результаты на уровне района, города и т.д.
Значительные результаты на уровне района, города и т.д.
Параметры оценивая результативности. 1 балл – низкий уровень
2 балла – средний уровень 3 балла – высокий уровень

2.5 Методическое обеспечение (методические материалы)

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
Видеотека: записи спектаклей.
Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами
других детских театральных коллективов.
Взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

2.6. Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд- ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников.
Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007.
- № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по
развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание.
- 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А.
Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.