Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»,
г. Козельск Козельского района Калужской области

«Рассмотрено»
на заседании ШМК.
Руководитель ШМК
физического, трудового и
эстетического воспитания
_____ М.А. Зайцев
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

«Принято»
на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1
от 29.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «СОШ №3» г. Козельск
_____ Н.А. Савотина
Приказ № 194 от 30.08.2023г.

Рабочая программа
основного общего образования
по предмету «Музыка»
для 7 классов
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:
Белова Антонина Николаевна
преподаватель музыки

2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

7 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

7 класс

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» 17 ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17 ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии

крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения обучающимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

7 класс – 34 часа

№ урока	Тема раздела/урока	Количество часов
	«Особенности драматургии сценической музыки»	**17 часов**
1	Классика и современность	1
2-3	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	2
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1
6	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки	1
7	Музыкальный образ в произведениях	1
8	Танцевальность и песенность в произведениях Ф. Листа	1
9-10	Героическая тема в музыке	2
11	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	1
12	Развитие традиций оперного спектакля	1
13	Опера «Кармен» Ж. Бизе. «Перм и Бесс» - первая музыкальная опера	1
14	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	1
15	Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрина	1
16	Сюжеты и образы духовной музыки	1
17	Музыка в природе	1
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	**17 часов**
18	Камерно-инструментальная музыка	1
19	Соната как жанр камерной музыки	1
20-21	Симфоническая музыка	2
22	Музыкальная драматургия в природе	1
23	Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с опереттой	1
24	Соната. Сонатная форма	1
25	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта	1
26	Музыка татарских композиторов. Знакомство	1
27	Музыка разных жанров	1

28-30	Симфоническая музыка	2
31	Знакомство с биографией и творчеством композиторов Ф. Шопена, М. Огинского	1
32	Никто не забыт. Ничто не забыто	1
33	Музыка народов мира	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
35	Значение песни в жизни человека	1